

Управление культуры администрации г. Ленинска-Кузнецкого  
Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 12»

Утверждена на педагогическом совете  
Протокол № 3 от " 28 " апреля 2009 г.

Директор МОУ ДОД



УТВЕРЖДАЮ:

\_\_\_\_\_  
Исполнительный директор

**УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА**  
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**  
**БАЯН**

Адаптированная образовательная программа II уровня для учащихся ДМШ и ДШИ

Составитель программы:

преподаватель

Громкова Любовь Юрьевна

г. Ленинск-Кузнецкий, 2009

### Пояснительная записка

В настоящее время высокая динамика перемен в общественной жизни, характерная для современного мира, делает необходимым обновление и совершенствование форм и содержания учебного процесса с тем, чтобы содержание образования в области музыкального искусства продолжало соответствовать стоящим перед ней задачам. Общество развивается, идет вперед; приходит время самостоятельных людей, имеющих собственное мнение. Эти тенденции претворяются в новых методиках, направленных на развитие индивидуального мышления, на развитие гармоничной личности.

Одна из главных проблем в настоящее время – это информационная перегруженность современного человека, от которой, прежде всего, страдают школьники. Многие дети, уже поступив в музыкальную школу, испытывают значительные трудности, сочетая учебу в современных гимназиях, лицеях с музыкальной деятельностью.

Возможности самореализации в исполнительской деятельности у каждого ученика в очень большой степени зависят от индивидуальных особенностей и нередко довольно ограничены. Вследствие чего, учащиеся не справляются в полной мере с предложенной им программой. Становится ясно, что нельзя всех учить одинаково: требования, предъявляемые одаренным учащимся, обладающим ярко выраженными музыкальными способностями и техническими возможностями, а также обладающим большой степенью работоспособности, должны отличаться от требований к учащемуся со средними музыкальными способностями.

Поэтому, возникла необходимость создания программы второго уровня сложности, ориентированной на учащихся со средними по своим техническим возможностям и музыкальным способностям данными.

В основе программы второго уровня сложности по предмету «Музыкальный инструмент» (баян) в детской музыкальной школе лежит принцип дифференцированного подхода к процессу обучения каждого учащегося с учетом его индивидуальных возможностей и музыкальных способностей.

Программа второго уровня сложности способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, наиболее полному раскрытию творческого потенциала учащихся со средними способностями, что является важным условием самореализации и развития каждого учащегося как личности.

Целью данной программы является формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры, создание основы для формирования комплекса особых художественно-эстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусства: потребность в исполнении и слушании музыки как специализированном и

самостоятельном виде деятельности; потребность в разнообразии музыкальных впечатлений (потребность в слушании и исполнении музыки разных стилей и жанров); потребность в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкой впечатлений (потребность в аналитической деятельности по отношению к исполняемому произведению) и т.д.

На занятиях по предмету «Музыкальный инструмент» (баян) могут комплексно решаться задачи развивающей и обучающей направленности: формирование представлений об элементах и структуре музыкального языка, логических закономерностях музыкальной речи, а также формирование и развитие исполнительских умений и навыков, навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях различного состава. Постепенное усложнение художественных и исполнительских задач позволяет всесторонне и гармонически развивать музыкальную личность учащегося. Требования, заложенные в программе, позволяют работать в адаптированном для каждого ребенка режиме и создают для него психологическую комфортность.

Музыка сама по себе является источником положительных эмоций, отвечает свойственной детям склонности к эмоционально-образному восприятию мира, обеспечивает щадящий режим работы органов зрения в связи с преобладанием информации, предназначенной для слухового восприятия. Но реализация такого воздействия музыки возможна лишь при условии правильного выбора педагогических технологий.

Каждый урок должен сочетать четыре фактора: обучение, развитие, воспитание, творчество, с приоритетом развивающих форм обучения, так как развитая личность, развитый интеллект – условие самостоятельного добывания знаний.

В основе данной программы лежат следующие методические принципы: взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка; первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип опережающего восприятия), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности; принцип «от простого к сложному», принцип «от частного к общему»; концентрический принцип обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к пройденному (повторение выученных пьес); систематическая практика – лучший способ прочно освоить определенные навыки.

Изучаемые произведения нужно проигрывать учащемуся, так как сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы. В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного



репертуара играет решающую роль. Репертуар учащегося должен состоять из высокохудожественных музыкальных произведений, разнообразных по форме, содержанию, стилю и фактуре, композиторов-классиков, современных советских и зарубежных композиторов, а также обработок песен и танцев народов мира. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план учащегося включаются произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Основными разделами работы с учащимися в специальном классе являются:

- технический – гаммы, упражнения, этюды;
- пьесы технического плана;
- пьесы кантиленного характера;
- полифонические пьесы;

- крупная форма – вариации, сонатины, сонаты, концерты и т.д. Перечисленные разделы служат основой для формирования программы академического концерта учащегося

Данная программа позволяет изучать предметы (чтение нот с листа, подбор по слуху, аккомпанемент, ансамбль) в комплексе, в рамках одного предмета, при смещении акцента с исполнительства на развитие навыков, которые будут востребованы в домашнем музицировании.

Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память учащихся, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатости рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития учащегося.

Ожидаемый результат должен соответствовать цели предмета в той мере, в какой это позволяют способности каждого учащегося. Объективные выводы относительно уровня исполнительской и слушательской культуры учащихся можно сделать только на основе многократных наблюдений за их деятельностью.

Известно, что конечной целью всякого обучения должно являться развитие устойчивого стремления к дальнейшему саморазвитию, самообучению, таким образом, учащиеся должны выйти из стен школы обогащенными духовно, наполненными любовью к музыке, научившимися понимать музыкальный язык, читать с листа незнакомые



произведения, подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом, уметь играть в ансамбле, аккомпанировать по нотам.

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок. Периодичность занятий 2 раза в неделю по 40 минут, исключая каникулярное время и праздники. В пределах отведенных учебным планом часов возможно объединение учащихся для игры в ансамбле.

Управление любым процессом предполагает осуществление контроля, то есть определенной системы проверки эффективности его функционирования. Контроль обеспечивает внешнюю обратную связь, то есть контроль преподавателя и внутреннюю – ученика. Контроль – это относительно самостоятельный этап, который выполняет следующие функции:

- образовательно-развивающую (выражается в умении учащихся выразить свои мысли, в умении видеть свои положительные и неудачные стороны, умении выслушивать чужую точку зрения и т.д.);

- воспитательную (заключается в приучении учащихся к систематической работе, в том числе и самостоятельной, в их дисциплинированности и выработке воли).

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся:

- академический концерт в середине и конце учебного года;
- концерты для родителей;
- технический зачет 1 раз в течение учебного года.
- академический концерт в конце года у учащихся 1 класса;
- выпускной экзамен в конце года у учащихся выпускного класса.

Уровень контрольных точек оценивается по пятибалльной системе. Критериями оценки знаний являются: объем воспроизводимого учебного материала (количество выученных пьес); понимание роли средств музыкальной выразительности в раскрытии идейно-художественного и идейно-эстетического содержания выученных музыкальных произведений; знание музыковедческих понятий, терминов и умение пользоваться этими понятиями при анализе и игре музыкального произведения; степень готовности учащегося к деятельности в качестве исполнителя и слушателя: уровень потребности в общении с музыкой, выраженный в отношении к ней, и способность эту потребность удовлетворять, выраженная в степени активности на уроках. И, тем не менее, подход к оценке знаний каждого ученика должен быть сугубо индивидуальным.

В конце каждого полугодия преподаватель отмечает в индивидуальных планах учащихся качество выполнения программных требований, а в конце года дает

развернутую характеристику учащегося (уровень общего развития, динамика развития музыкальных способностей учащегося, условия для домашних занятий и умение заниматься самостоятельно, соответствие программы индивидуальным особенностям развития учащегося (качественное и количественное выполнение программы), развитие учащегося в течение учебного года (состояние аппарата; технический уровень развития учащегося; развитие слухового контроля, качество звучания; умение раскрыть художественный образ; осмысленность исполнения; навыки сценической культуры), недостатки учащегося и пути их преодоления, умение самостоятельно работать, задачи по развитию учащегося на будущий год, психофизические особенности учащегося (восприятие, внимание, собранность, эстрадная устойчивость), участие в концертах, лекциях, классных собраниях и т.д.

18. Качурбина М. «Мишка с куклой» 1/3)
19. Колодуб Ж. «Вальс» 1/3)
20. Компанеец З. «Мы дошкольники»
21. Красев Е. «Елочка» 1/3)
22. Лондонов П. «Маленький вальс» 1/3)
23. Моцарт В. «Азбука» 1/3)
24. Раухвергер М. «Воробей» 1/3)
25. Самойлов Д. «Пьеса», «Вальс», «Кадриль», «Песня» 1/3)
26. Соловьев Ю. «Марш»
27. Супрунов Г. «Кукольный вальс» 1/3)
28. Тиличеева Е. «Береза» 1/3)
29. Филиппенко А. «Веселый музыкант» 1/3)
30. Филиппенко А. «Мы на луг ходили» 1/3)
31. Филиппенко А. «Праздничная» 1/3)
32. Чайкин Н. «Пионерский горн»
33. Шаинский В. «Песенка про кузнечика» 1/3)
34. Шестериков И. «Я пришел на этот праздник»

### Этюды

1. Доренский А. . «Этюд № 1» До мажор
2. Доренский А. . «Этюд № 2» До мажор
3. Доренский А. . «Этюд № 3» До мажор
4. Доренский А. . «Этюд № 4» До мажор
5. Доренский А. . «Этюд № 5» До мажор
6. Скворцов С. «Этюд № 1» До мажор
7. Скворцов С. «Этюд № 2» До мажор
8. Скворцов С. «Этюд № 3» До мажор
9. Судариков А. «Этюд» До мажор
10. Черни К. . «Этюд» До мажор
11. Беренс Г. «Этюд» До мажор 3/4
12. Беренс Г. «Этюд» До мажор 4/4

в.с.с.

### Народные песни и танцы

1. Б.Н.П. «Колыбельная» 1/3)
2. Б.Н.П. «Савка и Гришка» 1/3)



### Первый класс

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 14 различных по форме произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Чтение нот с листа легчайших произведений каждой рукой отдельно.

Гаммы: До мажор – двумя руками в одну октаву, арпеджио, аккорды;

Соль мажор – отдельно каждой рукой;

Фа мажор – в одну октаву

#### I полугодие:

2 этюда, 5 разнохарактерных пьес

#### II полугодие:

2 этюда, 5 разнохарактерных пьес

#### I полугодие:

II четверть – академический концерт: два разнохарактерных произведения.

#### II полугодие:

III четверть – технический зачет: 1 этюд, контрольная гамма До мажор.

IV четверть – академический концерт: два разнохарактерных произведения.

#### Пьесы

1. Агафонов О. «Пьеса на три ноты» 1/3
2. Барток Б. «Детская песенка» 1/3
3. Бирия М. «Лягушонок»
4. Блага В. «Танец»
5. Блага В. «Чудак»
6. Бухвостов В. «Маленький вальс» 1/3
7. Детская песенка «Василек» 1/3
8. Детская песенка «Листопад»
9. Детская песенка «Лошадка» 1/3
10. Детская песенка «Пастушок» 1/3
11. Детская песенка «Пешеход»
12. Детская песенка «Птичка»
13. Детская песенка «Ручеек»
14. Дмитриева Н. «В поход»
15. Кабалевский Д. «Маленькая полька» 1/3
16. Кабалевский Д. «Песенка» 1/3
17. Калинин В. «Тень-тень»

3. Р.Н.наигрыш «Припевка» 1/9<sup>9</sup>
4. Р.Н.наигрыш «Русская частушка» 1/9
5. Р.Н.П. «А мы просо сеяли» 1/9
6. Р.Н.П. «Ах вы, сени, мои сени» 1/9
7. Р.Н.П. «Барашечки»
8. Р.Н.П. «Белочки»
9. Р.Н.П. «Во саду ли в огороде» 1/9
10. Р.Н.П. «Да в огороде»
11. Р.Н.П. «Дождик» 1/9
12. Р.Н.П. «Зайка» 1/9
13. Р.Н.П. «Зайка»
14. Р.Н.П. «Землюшка-чернозем»
15. Р.Н.П. «Как под горкой под горой» 1/9
16. Р.Н.П. «Как пошли наши подружки» 1/9
17. Р.Н.П. «Лети, воробышек» 1/9
18. Р.Н.П. «Маки, маки, маковочки»
19. Р.Н.П. «На заводе были мы»
20. Р.Н.П. «На лодочке» 1/9
21. Р.Н.П. «Не летай соловей»
22. Р.Н.П. «Осень»
23. Р.Н.П. «Полянка» 1/9
24. Р.Н.П. «Солнышко»
25. Р.Н.П. «Там за речкой» 1/9
26. Р.Н.П. «У ворот в гусли вдарили» 1/9
27. Р.Н.П. «У кота» 1/9
28. Р.Н.П. «Уж ты, зимушка» 1/9
29. Р.Н.П. «Уж я золото хороню»
30. Р.Н.П. «Ходила младшенька по борочку» 1/9
31. Р.Н.П. «Шуточная»
32. Р.Н.П. «Я пойду ли, молоденька» 1/9
33. У.Н.П. «Волк»
34. У.Н.П. «Ой, лопнул обруч» 1/9
35. У.Н.П. «Соловейко»

12. Глинка М. «Полька»
13. Гурилев А. «Песенка»
14. Дунаевский И. «Колыбельная»
15. Иванов Аз. «Полька»
16. Камалдинов Г. «Маленькая пьеска»
17. Качурбина М. «Колыбельная»
18. Книппер Л. «Полюшко – поле»
19. Корецкий Н. «Мелодия»
20. Корецкий Н. «Танец»
21. Лысенко Н. «Песня Вовчика»
22. Майкапар С. «Анданте»
23. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
24. Онегин А. «Детский вальс»
25. Паулс Р. «Колыбельная»
26. Робер М. «Марш»
27. Савельев Б. «Настоящий друг»
28. Самойлов Д. «Песня»
29. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
30. Тюрк Д. «Мелодия»
31. Филиппенко А. «Праздничный вальс»
32. Хачатурян А. «Вальс»
33. Хренников Т. «Речная песенка»
34. Чайкин Н. «Песенка»
35. Чайкин Н. «Полька»
36. Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
37. Чайкин Н. «Украинская полька»
38. Шаинский В. «Голубой вагон»
39. Шуберт Ф. «Лендлер»
40. Щуровский Ю. «Казак»
41. Юцевич Е. «Марш»

### Этюды

1. Беренс Г. Этюд До мажор
2. Беркович И. Этюд До мажор
3. Вольфорт Г. Этюд До мажор



### Второй класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 14 произведений: этюды, произведения с элементами полифонии, произведения различного характера.

Чтение нот с листа наиболее легких произведений двумя руками.

Гаммы: До мажор, соль мажор – двумя руками в две октавы основными штрихами;

Фа мажор – двумя руками в одну октаву.

Арпеджио короткое и длинное.

Аккорды.

Гаммы: ля минор, ми минор – двумя руками в одну октаву;

ре минор – отдельно каждой рукой.

Арпеджио короткое и длинное.

Аккорды.

#### I полугодие:

2 этюда, 5 разнохарактерных пьес

#### II полугодие:

2 этюда, 1 произведение с элементами полифонии, 4 произведения различного характера.

#### I полугодие:

II четверть – академический концерт: два разнохарактерных произведения.

#### II полугодие:

III четверть – технический зачет: 1 этюд, контрольные гаммы Соль мажор, ля минор.

IV четверть – академический концерт: два разнохарактерных произведения.

### Пьесы

1. Абрамов В. «Задумчивый разговор»
2. Барток Б. «Песня странника»
3. Бетховен Л. «Контрданс»
4. Блантер М. «Катюша»
5. Бонаков В. «Маленькая полька»
6. Брамс И. «Колыбельная»
7. Вильчик Л. «Маленькая пьеска»
8. Гедике А. «Песня»
9. Гедике А. «Полька»
10. Гладков Ю. «Песенка черепахи»
11. Глинка М. «Мелодический вальс»

4. Вольфорт Г. Этюд ля минор
5. Вольфорт Г. Этюд Фа мажор
6. Гедике А. Этюд До мажор
7. Денисов А. Этюд До мажор
8. Доренский А. Этюд № 134 До мажор
9. Доренский А. Этюд № 49 До мажор
10. Доренский А. Этюд № 64 ре минор
11. Клин В. Этюд До мажор
12. Салин А. Этюд До мажор
13. Скворцов С. Этюд 4-7 До мажор
14. Шитте Л. Этюд Соль мажор

### **Народные песни и танцы**

1. Б.Н.П. «Янка»
2. Моравский танец
3. Р.Н.П. «Ах, улица широкая»
4. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
5. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
6. Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку»
7. Р.Н.П. «Ехал казак за Дунай»
8. Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»
9. Р.Н.П. «Как под яблонькой»
10. Р.Н.П. «Как у наших у ворот»
11. Р.Н.П. «Коробейники»
12. Р.Н.П. «Куманек, побывай у меня»
13. Р.Н.П. «Мой костер»
14. Р.Н.П. «По Дону гуляет»
15. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»
16. Р.Н.П. «Полянка»
17. Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу»
18. Р.Н.П. «Светит месяц»
19. Р.Н.П. «Степь да степь кругом»
20. Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»
21. Р.Н.П. «Тонкая рябина»
22. Р.Н.П. «У ворот, ворот»

### Третий класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 12 произведений: этюды, полифоническое произведение, пьесы различного характера, чтение с листа легких произведений из репертуара 1 класса.

Гаммы: мажорные гаммы до двух знаков в две октавы ритмическим рисунком 1:2.

Арпеджио короткое и длинное.

Аккорды.

Гаммы: До мажор – в терцию в одну октаву;

Соль мажор – в терцию в две октавы;

ля минор – в две октавы;

ми минор, ре минор – в одну октаву.

Арпеджио короткое и длинное.

Аккорды.

#### **I полугодие:**

2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы

#### **II полугодие:**

2 этюда, 1 полифоническое произведение, 3 произведения различного характера.

#### **I полугодие:**

II четверть – академический концерт: два разнохарактерных произведения.

#### **II полугодие:**

III четверть – технический зачет: 1 этюд, контрольные гаммы Ре мажор, ми минор.

IV четверть – академический концерт: 1 полифоническое произведение, 1 пьеса.

### Пьесы

1. Акимов Ю. «Полифоническая пьеса»
2. Барток Б. «Диалог»
3. Беркович И. «Мазурка»
4. Гедике А. «Полифоническая пьеса»
5. Глинка М. «Жаворонок»
6. Глинка М. «Полька»
7. Гнесина Е. «Две имитации»
8. Гольденвейзер А. «Песенка»
9. Грибков Ю. «Грустный мотив»
10. Дмитриева Н. «До свидания, дружок»
11. Дунаевский И. «Колыбельная»



23. Р.Н.П. «Уж как по мосту – мосточку»
24. Р.Н.П. «Хуторок»
25. Р.Н.П. «Чернобровый, черноокий»
26. Р.Н.П. «Я вечер млада»
27. Р.Н.П. «Я на горку шла»
28. Р.Н.П. «Я с комариком плясала», обр. С. Павина
29. Р.Н.П. «Яблочко»
30. Русская пляска «Барыня»
31. У.Н.П. «Гопачок»
32. У.Н.П. «Кучерява Катерина»
33. У.Н.П. «Ночка мисячна»
34. Чешская народная песня «Аннушка»

12. Иванов В. «Песня без слов»
13. Иванов В. «Родной напев»
14. Иванов В. «Юмореска»
15. Иванов-Крамской А. «Грустный напев»
16. Коняев С. «Задорный наигрыш»
17. Кригер И. «Менуэт»
18. Кудрин Б. «Танец»
19. Куперен Ф. «Кукушечка»
20. Легар Ф. «Вальс – бостон»
21. Моцарт В. «Вальс»
22. Моцарт Л. «Менуэт»
23. Моцарт Л. «Полонез»
24. Родыгин Е. «Уральская рябинушка»
25. Самойлов Д. «Вальс»
26. Самойлов Д. «Полифонические миниатюры» № 1, 2, 3
27. Струве Г. «Школьный корабль»
28. Хачатурян А. «Вальс»
29. Хренников Т. «Серенада»
30. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
31. Шаинский В. «Улыбка»
32. Шендерев Г. «Колыбельная»
33. Шуберт Ф. «Колыбельная»
34. Шуберт Ф. «Экосез»

#### Этюды

1. Акимов Ю. Этюд Ре мажор
2. Вольфарт Г. Этюд Ре мажор
3. Денисов А. Этюд Ля мажор
4. Лешгорн А. Этюд Ля мажор
5. Нечипоренко А. Этюд Ля мажор
6. Онегин А. Этюд ми минор
7. Ризоль П. Этюд До мажор
8. Самойленко Н. Этюд До мажор
9. Самойлов Д. Этюд До мажор
10. Самойлов Д. Этюд Ре мажор
11. Фиготин Б. Этюд До мажор

30. У.Н.П. «Ой ти, гарний Семене»
31. Украинский народный танец «Казачок»
32. Цыганская пляска «Цыганочка», обр. А. Сударикова
33. Югославская народная песня «Лазурное море», обр. В. Локтева



12. Хаперский В. Этюд Соль мажор
13. Черни К. Этюд До мажор
14. Черни К. Этюд Фа мажор
15. Шитте Л. Этюд Фа мажор

### **Народные песни и танцы**

1. Азербайджанская народная песня «Вечер настал»
2. Болгарский народный танец «Хоро», обр. В. Алехина
3. Волжские страдания «Пересохни, Волга – речка»
4. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
5. «Ливенская полька», обр. А. Ручина
6. «Литовский народный танец», обр. А. Ручина
7. Польская народная песня «Кукушечка»
8. Р.Н.П. «Ах ты, ноченька»
9. Р.Н.П. «Ах, Настасья», обр. Аз. Иванова
10. Р.Н.П. «В низенькой светелке»
11. Р.Н.П. «В поле на пригорке», обр. В. Бухвостова
12. Р.Н.П. «Во кузнице», обр. С. Павина
13. Р.Н.П. «Во сыром бору тропина»
14. Р.Н.П. «Дуня – тонкопряха», обр. В. Шиббаева
15. Р.Н.П. «Как на улице дождь», обр. В. Горохова
16. Р.Н.П. «Как со вечера дождь», обр. В. Горохова
17. Р.Н.П. «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В. Горохова
18. Р.Н.П. «Калинка», обр. Ан. Александрова
19. Р.Н.П. «Канава», обр. А. Ручина
20. Р.Н.П. «Меж крутых бережков»
21. Р.Н.П. «Ничто в полюшке не колышется»
22. Р.Н.П. «Плещут холодные волны»
23. Р.Н.П. «По морям, по волнам»
24. Р.Н.П. «Полосынька»
25. Р.Н.П. «Помню я еще молодухой была»
26. Р.Н.П. «Ты поди, моя коровушка, домой», обр. П. Шашкина
27. Р.Н.П. «Я с комариком плясала», обр. В. Алехина
28. «Словацкая полька»
29. У.Н.П. «Ихав козак на вийоньку»

### Четвертый класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 12 произведений: этюды, полифоническое произведение, пьесы различного характера.

Чтение с листа легких произведений двумя руками из репертуара второго класса.

Гаммы: мажорные гаммы до трех знаков в две октавы ритмическим рисунком 1:2, 1:3

Гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ля мажор – в терцию в две октавы, в сексту в одну октаву;

Минорные гаммы до двух знаков в три октавы ритмическим рисунком 1:2, 1:3.

Арпеджио короткое и длинное.

Аккорды.

#### I полугодие:

2 этюда, 3 разнохарактерные пьесы

#### II полугодие:

2 этюда, 1 полифоническое произведение, 2 произведения различного характера.

#### I полугодие:

II четверть – академический концерт: два разнохарактерных произведения.

#### II полугодие:

III четверть – технический зачет: 1 этюд, контрольные гаммы Ля мажор, соль минор.

IV четверть – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения.

### Пьесы

1. Бах И.С. «Ария»
2. Бах И.С. «Менуэт»
3. Бетховен Л. «Менуэт»
4. Блинов Ю. «На рассвете»
5. Боккерини Л. «Менуэт»
6. Гедике А. «Сарабанда»
7. Герлах А. «Танцующие пальцы»
8. Глинка М. «Вальс»
9. Гречанинов А. «Мазурка»
10. Завальный В. «Веселое настроение»
11. Зайцев В. «Летят журавли»
12. Корелли А. «Адажио»
13. Коробейников А. Три пьесы: «Утро», «Весенняя капель», «Мелодия»
14. Корчевой А. «Полька»

**Народные песни и танцы**

1. Б.Н.П. «Вышел ясь», обр. В. Ефимова
2. Венгерский народный танец «Чардаш»
3. Латышский народный танец «Рыбачок», обр. В. Бухвостова
4. «Молдаვენяска», обр. П. Говорушко
5. Молдавский народный танец «Ти не реца», обр. В. Бухвостова
6. Р.Н.П. «А я по лугу», обр. А. Ручина
7. Р.Н.П. «Во поле береза», обр. П. Говорушко
8. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде», обр. П. Шашкина
9. Р.Н.П. «Как повадилась Дарюша», обр. В. Мотова
10. Р.Н.П. «Как пойду я на быструю речку», обр. В. Ефимова
11. Р.Н.П. «Как у наших у ворот», обр. А. Ручина
12. Р.Н.П. «Коробейники», обр. Г. Тышкевича
13. Р.Н.П. «Кума», обр. В. Розанова
14. Р.Н.П. «Ой, полна, полна коробушка», обр. О. Агафонова
15. Р.Н.П. «Отдавали молодую», обр. Б. Акимова
16. Р.Н.П. «Под яблонью зеленою», обр. А. Сударикова
17. Р.Н.П. «Полянка», обр. И. Алексеева
18. Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит», обр. О. Агафонова
19. Р.Н.П. «Я на горку шла», обр. А. Ручина
20. Р.Н.П. «Я пойду ли, молоденька», обр. В. Бухвостова
21. Р.Н.Т. «Подгорка»
22. Р.Н.Т. «Сиротинушка», обр. П. Шашкина
23. Р.Н.Т. «Полянка», обр. А. Талакина
24. «Русская пляска», обр. И. Алексеева
25. У.Н.П. «Ехал казак за Дунай», обр. П. Говорушко
26. У.Н.П. «Ой, лопнув обруч»
27. У.Н.П. «Ой, ты дивчино зарученая», обр. А. Крашенинникова
28. У.Н.П. «Ой, ходила дивчина», обр. Аз. Иванова
29. У.Н.П. «При тумане при долине», обр. И. Шестерикова
30. У.Н.Т. «Метелица»

15. Майкапар С. «Вальс»
16. Мотов В. «Хоровод»
17. Новиков А. «Дороги»
18. Прокофьев с. 2 «Песня»
19. Прокудин В. Три пьесы: «Дождик», «Грустный паровозик», «Волжский наигрыш»
20. Розас Ю. «Над волнами»
21. «Рязанские страдания», обр. Ю. Мингалева
22. Самойлов Д. «Мелодия»
23. Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра» № 4, 5
24. Флярковский А. «Прощальный вальс»
25. Чайкин Н. «Серенада»
26. Чайковский П. «Итальянская песенка»
27. Шатров И. «На сопках Маньчжурии»
28. Шилова О. «Веселое путешествие»
29. Штраус И. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь» (отрывок)
30. Шуберт Ф. 2 «Вальс»
31. Юцевич Е. «Грустная песенка»

### Этюды

1. Аксюк С. Этюд Ре мажор
2. Беренс Г. Этюд Фа мажор
3. Беркович И. Этюд Соль мажор
4. Горздей В. Этюд Фа мажор
5. Денисов А. Этюд До мажор
6. Казанский С. Этюд ми минор
7. Кураев Е. Этюд Соль мажор
8. Ленко В. Этюд ре минор
9. Назаренко А. Этюд ля минор
10. Ростимашенко Т. Этюд Ре мажор
11. Самойленко Н. Этюд До мажор
12. Самойленко Н. Этюд си минор
13. Самойлов Д. Этюд До мажор
14. Черни К. Этюд До мажор
15. Черни К. Этюд Соль мажор



### Пятый класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 5 произведений: этюды, полифоническое произведение, пьесы различного характера.

Чтение с листа легких произведений двумя руками из репертуара второго класса.

Гаммы: мажорные гаммы до четырех знаков, минорные до трех знаков, ритмическим рисунком 1:2, 1:3, 1:4

Все мажорные гаммы в терцию - в две октавы, в сексту и октаву – в одну октаву.

Арпеджио короткое и длинное.

Аккорды.

#### I полугодие:

II четверть – технический зачет: 1 этюд, контрольные гаммы Ми мажор, до минор.

#### II полугодие:

IV четверть – выпускной экзамен: 1 полифоническое произведение, обработка русской народной песни, 2 разнохарактерных произведения.

### Пьесы

1. Агабабов С. «Лесной бал»
2. Бах И.С. «Прелюдия»
3. .Бах И.С. «Хорал»
4. Бесфамильнов В. «Саратовская полька»
5. Бухвостов В. «Сельский перепляс»
6. Гедике А. «Сонатина»
7. Глинка М. «Андалузский танец»
8. Глиэр Р. «Романс»
9. Дербенко Е. «Приокская кадрили»
10. Дунаевский И. «Вальс» из к/ф «Светлый путь»
11. «Карусельная полька», обр. М. Корецкого
12. Корчевой А. «Маленький виртуоз»
13. Корчевой А. «Манерная кадрили»
14. Корчевой А. «Озорница»
15. Корчевой А. «Осенний листок»
16. Моцарт В. «Колыбельная»
17. Новиков А. «Смуглянка», обр. А. Денисова
18. Огинский М. «Полонез»
19. Персел Г. «Прелюдия»

5. Молдавская народная песня «Крошка Мариора», обр. В. Нестерова
6. Молдавская народная песня «Ой, посылала меня мать», обр. Т. Шахова
7. Р.Н.П. «Ивушка», обр. А. Сударикова
8. Р.Н.П. «Как повадилась Дарюша», обр. В. Мотова
9. Р.Н.П. «Как у наших у ворот», обр. А. Сурикова
10. Р.Н.П. «Меж высоких хлебов затерялся», обр. В. Куратова
11. Р.Н.П. «Ой, со вечера, с полуночи», обр. А. Шустова
12. Р.Н.П. «Плещут холодные волны», обр. П. Лондонова
13. Р.Н.П. «По муромской дорожке», обр. М. Панкина
14. Р.Н.П. «Позарастали стежки-дорожки», обр. М. Панкина
15. Р.Н.П. «Полосынька», обр. Н. Корецкого
16. Р.Н.П. «Травушка – муравушка», обр. В. Иванова
17. Р.Н.П. «Три садочка», П. Лондонова
18. Р.Н.П. «Уж как по мосту мосточку», обр. В. Грачева
19. Р.Н.П. «Я посеяла ленку», обр. В. Куратова
20. Р.Н.П. «Ой, мороз, мороз», обр. В. Грачева
21. «Сибирская подгорная», обр. А. Денисова
22. У.Н.П. «Взяв бы я бандуру», обр. А. Денисова
23. У.Н.П. «Вольняночка»
24. У.Н.П. «Ехал казак за Дунай», обр. А. Денисова
25. У.Н.П. «За реченькой диво», обр. В. Бухвостова
26. У.Н.П. «Ой, ходила по садочку», обр. П. Терещенко
27. У.Н.П. «Снижок идее, метель мете», обр. Ф. Бушуева
28. «Финская полька», обр. Б. Тихонова
29. «Цыганочка», обр. А. Денисова
30. «Цыганская венгерка», обр. Ф. Бушуева
31. Чешская народная песня «Раз, два, три...», обр. В. Бухвостова

20. Савелов В. Три пьесы: «Первый вальс», «Старая шарманка», «Непоседа»
21. Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра» № 6, 7
22. Сидоров В. «Тайна»
23. Слонов Ю. «В летний вечер»
24. «Страдания», обр. В. Алехина
25. Судариков А. «Сельская кадрили»
26. Холминов А. «Кадрили»
27. Чайкин Н. «Вальс»
28. Чайкин Н. «Маленькое рондо»
29. Шостакович Д. «Полька»
30. Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»
31. Шуман Р. «Мелодия»

### **Этюды**

1. Гривцов А. Этюд Соль мажор
2. Денисов А. Этюд ля минор
3. Дювернуа Ж. Этюд До мажор
4. Иванов В. Этюд До мажор
5. Корецкий Н. Этюд соль минор
6. Кураев Е. Этюд До мажор
7. Рожков А. Этюд ре минор
8. Самойленко Н. Этюд До мажор
9. Судариков А. Два этюда: До мажор, До мажор
10. Терещенко В. Этюд ля минор
11. Федин Т. Этюд Си-бемоль мажор
12. Черни К. – Гермер Г. Этюд ля минор
13. Черни К. Этюд Фа мажор
14. Шестериков И. Этюд-вальс До мажор
15. Яшкевич И. Этюд До мажор

### **Народные песни и танцы**

1. Б.Н.П. «Повей, повей, ветерок», обр. В. Савелова
2. «Белорусская кадрили», обр. Г. Тышкевича
3. Закарпатская народная песня «Ветерок», обр. В. Мотова
4. Литовский танец», обр. А. Денисова

**Репертуарные сборники**

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 43. Сост. В. Бухвостов. М.: «Советский композитор», 1991
2. Ансамбли. Сост. Д. Самойлов 1-3 классы ДМШ. М.: «Кифара», 1997
3. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М.: «Советский композитор», 2004
4. Баян в музыкальной школе. Вып. 64. Сост. Ф. Буищев. М.: «Советский композитор», 1991
5. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. М.: «Кифара», 1994
6. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев: «Музична Украина», 1989
7. Баян, 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев: «Музична Украина», 1989
8. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев: «Музична Украина», 1988
9. Баян. Подготовительная группа ДМШ. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев: «Музична Украина», 1988
10. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М.: «Советский композитор», 1996
11. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998
12. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000
13. Завальный В. Музыкальная мозаика. М.: «Кифара», 2002
14. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М.: «Кифара», 2004
15. Корчевой А. Маленький виртуоз. Омск: «Лео», 1997
16. Мотов В. Русские миниатюры. М.: «Кифара», 2004
17. Народные песни. Сост. Д. Самойлов 3-5 классы ДМШ. М.: «Кифара», 1999
18. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. М.: «Музыка», 2003
19. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М.: «Музыка», 2003
20. Обработки народных песен и танцев для баяна. Сост. Ю. Мингалев. Кемерово, 2003
21. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997
22. Полифонические пьесы. Сост. Д. Самойлов 1-3 классы ДМШ. М.: «Кифара», 1997



45. Этюды. 1 класс ДМШ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев: «Музична Україна», 1988
46. Этюды. 2 класс ДМШ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев: «Музична Україна», 1988
47. Этюды. 3 класс ДМШ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев: «Музична Україна», 1988
48. Этюды. Сост. Д. Самойлов 1-3 классы ДМШ. М.: «Кифара», 1998
49. Этюды. Сост. Д. Самойлов 3-5 классы ДМШ. М.: «Кифара», 1999

### Рекомендуемая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. II. М., 1976
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973
6. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
7. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническим произведением. М., 2004
9. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
10. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
11. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
12. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
13. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
14. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
15. Егоров Б. Общи основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974

16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
19. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Пб., 2004
20. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
21. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
22. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
23. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
24. Обертюхин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
25. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
26. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
27. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
28. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987
29. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М., 2004.

23. Пчелка». 2 класс ДМШ. Сост. Ю. Зуева, А. Ручин. Новосибирск: «Арт-классик», 1999
24. Пьесы. Сост. Д. Самойлов 1-3 классы ДМШ. М.: «Кифара», 1997
25. Пьесы. Сост. Д. Самойлов 3-5 классы ДМШ. М.: «Кифара», 1999
26. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М.: «Музыка», 2004
27. Самоучитель игры на баяне. Сост. А. Басурманов. М.: «Советский композитор», 1987
28. Самоучитель игры на баяне. Сост. О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев. М.: «Музыка», 1987
29. Самоучитель игры на баяне. Сост. Р. Бажилин. М.: Издательство В. Катанского, 2004
30. Сборник пьес. Сост. М. Маслов. Новокузнецк, 2004
31. Современная школа игры на баяне. Сост. В. Семенов. М.: «Музыка», 2003
32. Соловейко». 1 класс ДМШ. Сост. Ю. Зуева, А. Ручин. Новосибирск: «Арт-классик», 1999
33. Соловейко». 2 класс ДМШ. Сост. Ю. Зуева, А. Ручин. Новосибирск: «Арт-классик», 2002
34. Спутник ученика – баяниста. Вып. 2. Сост. И. Бурый, Н. Корецкий. Киев: «Музична Украина», 1988
35. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. М.: «Советский композитор», 1986
36. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Часть I. М.: «Советский композитор», 1978
37. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Часть II. М.: «Советский композитор», 1982
38. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М.: «Музыка», 1986
39. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. Выпуск № 1. Сост.: Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб.: «Композитор», 2004
40. Хрестоматия для баяна. 1-2 классы ДМШ. Сост.: Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб.: «Композитор», 2005
41. Хрестоматия для баяна. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М.: «Кифара», 2003
42. Школа игры на баяне. Сост. П. Говорушко. Л.: «Музыка», 1981
43. Школа игры на баяне. Сост. Ю. Акимов. М.: «Советский композитор», 1986
44. Этюды для баяна. Вып. 5. М.: «Советский композитор», 1974